

Examenul de bacalaureat 2013
Proba E - b)
Limba și literatura maghiară maternă

VARIANTA 9

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 3 ore.

SUBIECTUL I

(30 de puncte)

Olvassa el figyelmesen a következő költeményt, majd értelmezze körülbelül két oldalnyi összefüggő szövegben a megadott szempontok alapján!

Radnóti Miklós: Virágének

Fölötted egy almafa ága,
szirmok hullnak a szádra,
s külön egy-egy késve pereg le,
ráhull a hajadra, szemedre.

Nézem egész nap a szádat,
szemedre hajolnak az ágak,
fényén futkos a fény,
csókra tűnő tünemény.

Tűnik, lehunyod szemedet,
árny játszik a pilla felett,
játszik a gyenge szirommal,
s hull már a sötét valahonnan.

Hull a sötét, de ne félj,
megszólal a néma, ezüst éj;
kivirágzik az égi fa ága,
hold bámul a béna világra.

Nagyvárad, Csapatkórház
1942. augusztus 25.

- | | |
|---|---------------|
| a. a cím és szöveg kapcsolata | 5 pont |
| b. a versbeszéd sajátosságai | 5 pont |
| c. a vers hangulata | 5 pont |
| d. a poétikai eszközök jelentésképző szerepe | 5 pont |

A költemény értelmezésének megfogalmazási módja külön elbírálásban részesül, melynek szempontjai a logikus gondolatmenet, szövegkohézió, helyesírás, helyes fogalom- és nyelvhasználat. **10 pont**

Megjegyzés: A szövegalkotásban a szempontok sorrendjének a betartása nem kötelező. A terjedelem nem befolyásolja a pontozást.

SUBIECTUL al II-lea

(30 de puncte)

Olvassa el a következő szöveget, majd oldja meg a hozzá kapcsolódó feladatokat!

„Irodalmi bulvár” – szokták mondani a történeteimről. Amennyiben a rövid, gyorsan elolvasható, szórakoztató életmeséket bulvárnak tekintjük, akkor vállalom a jelzőt. A Facebook kétségtelenül nem lábjegyzetelt szakcikk és monográfiák közege. Már nem vagyok filológus, egyetlen általam elbeszélte történetet sem én írtam meg elsőként. Ezekért a kis írásokért azokat a valódi irodalomtörténészeket illeti a köszönet, akik elsőként feltárták egy-egy szerző életét, akik hónapokat töltöttek könyvtárakban és levéltárakban, s aztán publikálták kutatásaik eredményét. Én csak figyelmesen elolvastam az ő írásaikat, és kiemeltem belőle azokat a részeket, amelyeket érdekesnek találtam. Az övék komoly munka, az enyém csak könnyű műfaj. (...) ha van a szórakoztatáson kívül céloom, akkor az az, hogy fedezzük fel újra és újra a történetekben szereplő szerzők műveit. A legnagyobb elismerést attól a székelyudvarhelyi könyvtárostól kaptam, aki megírta, hogy mérhető a bejegyzéseim hatása, mert másnap a hozzájuk betérők elkezdik keresni az adott szerző műveit. A Facebookon született bejegyzéseket ezért is egészítettem ki a történethez kapcsolódó művek vagy levelek részleteivel. A folytatást már a könyvespolcon találja meg az olvasó.

(Nyáry Krisztián: *Így szerettek ők. Magyar irodalmi szerelmeskönyv*)

- a. Mi a szöveg kommunikációs funkciója? Válaszát indokolja! **5 pont**
- b. Mi a különbség az írói életrajz és az internetes komment között? **5 pont**
- c. Milyen céljai voltak a szöveg szerzőjének a történetek közzétételével? **5 pont**
- d. Fejtse ki 10-15 mondatban a közösségi oldalakon történő információmegosztással kapcsolatos véleményét! **10 pont**

Logikus gondolatvezetés, szövegkohézió, nyelvhelyesség, helyesírás **5 pont**

Megjegyzés: A feladatok sorrendjének betartása nem kötelező. A terjedelem nem befolyásolja a pontozást.

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Írjon értekezést körülbelül két oldal terjedelemben a következő címmel: A 20. századi dráma sajátosságai (pl. Örkény István: *Tóték*, Sütő András: *Egy lócsiszár virágvasárnapja*, Csillag a máglyán, Káin és Ábel, Székely János: *Caligula helytartója* – vagy más olvasott 20. századi dráma)!

Értekezését egyetlen irodalmi alkotás alapján írja meg, figyelembe véve a következő szempontokat:

- a. a 20. századi dráma sajátosságai (pl. a drámai cselekmény, a konfliktus, a hős, a drámai beszéd átértelmeződése) **5 pont**
- b. a választott alkotás műfaji sajátosságai (pl. tragédia, tragikomédia, groteszk dráma, abszurd dráma, történelmi parabola) **5 pont**
- c. a drámai szituáció átértelmeződése (pl. abszurd és groteszk jelenetek, eszmék/elvek összecsapása) **5 pont**
- d. a cselekmény és a szereplők sorsának példázatosága (pl. egyén és hatalom viszonya, hatalom és szabadág, eszmék konfliktusa) **5 pont**

Az értekezés megfogalmazási módja külön elbírálásban részesül, melynek szempontjai a logikus gondolatmenet, szövegkohézió, helyes fogalom- és nyelvhasználat, helyesírás, valamint az értekezés tartalmi és formai jegyeinek betartása. **10 pont**

Megjegyzés: A szövegalkotásban nem kell figyelembe venni a szempontok sorrendjét. A terjedelem nem befolyásolja a pontozást.